

# ¡AY, MARICRUZ!

## Letra de VALVERDE y LEÓN

Música de  
QUIROGA

**Canción pasodoble**

The musical score consists of four staves. The top staff is for the piano, indicated by a brace and the word "PIANO". The bottom staff is for the guitar. The score includes various dynamics like *p*, *f*, and *sffz*, and articulations such as grace notes and slurs. Chords are labeled with letters (E, B<sup>7</sup>, A, F♯ m<sup>6</sup>, G♯, B, E) and numbers (4fr.). The tempo is marked with a "3" above the third measure. The score concludes with an "ad lib." section.

Guitar Chord Diagrams:

Top: Es Ma - ri - crú la mo - si - ta, \_\_\_\_\_ la más bo - ni - ta der  
 Fue co - mo plu - ma en er vien - to su ju - ra - men - to y a

Middle: ba - rrio de San - ta Crú. \_\_\_\_\_ Er vie - jo ba - rrio ju -  
 su que - ré trai - sio - nó. \_\_\_\_\_ De a - que - llos bra - sos a -

Bottom: dí - o, \_\_\_\_\_ ro - sal flo - rí - o, \_\_\_\_\_ le ha da - o sus ro - sas de  
 man - tes \_\_\_\_\_ hu - yó in - cons - tan - te y a mu - chos des - pués se en - tre -

Bottom Middle: E B7

Bottom Right: Y des - de la Ma - ca - re - na la  
 Se - ño - ri - tos con di - ne - ro la

Bottom Left: E E7 A

vie - nen a con - tem - plar, pues su ca - ri - ta mo - re - na ha -  
 lo - gra - ron sin tar - dar, y a - quel su cuer-po he - chi - se - ro hi -

E 7 A Am6 B

se a los hom-bres so - ñar. Y u - na no - che de lu - na  
 so a los hom-bres pe - car. Pe - ro só - lo hu - bo un hom - bre

Am6 B p E m

er si - len - cio rom - pió la gui - ta - rra mo -  
 que con pe - na llo - gó. Re - cor - dan - do su

B 7

ru - na y u - na vó que can - tó. ¡Ay, Ma - ri -  
 nom - bre es - ta co - pla can - tó.

E m Am6 f E Em p

The musical score consists of four systems of music. System 1 starts with a vocal line and a piano accompaniment, with guitar chords shown above the staff. The lyrics mention 'vie-nen' and 'lo-graron'. System 2 continues with 'pues' and 'y a quel'. System 3 continues with 'se a' and 'so a'. System 4 concludes the section with 'er si - len -' and 'que con pe -'. System 5 begins with 'ru - na' and ends with '¡Ay, Ma - ri -'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

A

crú, Ma - ri - crú, ————— ma - ra - vi - lla——— de mu -



**A**

je, ————— der ba - rrio de San - ta Crú——— e - res un




E m ————— A m ————— **f** —————

ro - jo cla - vé! Mi ví - a só-lo e - res tú y por ju - rar - te yo







Am<sup>6</sup> B (voz final) D<sup>7</sup> (♫) G p C —————

e - so, me dis - te en la bo - ca un be - so——— que aún me que - ma, Ma - ri -






B<sup>7</sup> E m p Am<sup>6</sup> B<sup>7</sup>

crú. ¡Ay, Ma - ri - crú! — Ay, — Ma - ri - crú!

1.

*Al y 2<sup>a</sup>*

E m Am<sup>6</sup> E m B<sup>7</sup> E m *mf*

- crú! — crú!

2.

*A la y 3<sup>a</sup>* **A**

E m *mf* *p*

3.

E m *mf* *p* E

*B<sup>7</sup>* *f* *A* *E*

*F# dim* *p* *E m* *B<sup>7</sup> f* *E m* *sffz* *B<sup>7</sup>* *E m*